

LUNCH NOAZH
An Droed Naturel



Ils sont cinq et ils forment un groupe finalement assez inclassable, mais dont l'objectif est clairement identifié : faire bouger, faire swinguer, faire « groover », faire danser... Autour des musiques signées pour l'essentiel Julien Vrigneau, l'homme-orchestre du groupe, on trouve la voix affûtée et tout en nuances d'Anne Le Matelot, la guitare de Maël Guégo, la basse de Victor Simon et les percussions de Xavier Garabedian. Comme leur premier album, *Breudeur ha c'hoarezed*, grand prix du disque Produit en Bretagne en 2015, le second, *An Droed Naturel*, est ostensiblement orienté jazz, mais aussi traversé d'influences diverses, entre soul, funk, world music et blues... Avec cette particularité : tous les morceaux sont titrés et chantés en breton. Et, là encore, la langue bretonne apporte la preuve de son étonnante musicalité. Un peu comme Krismenn, Lunh Noazh témoigne de manière irréfutable, et sans qu'il soit utile d'en rajouter, de l'éclatante modernité du breton. Moderne et totalement décomplexé, n'en déplaise aux intellos et médias parisiens qui nous refont inlassablement le coup du mépris. En dix-huit titres, pas

moins, Lunch Noazh crée une ambiance singulière, très éloignée du répertoire fest-noz des origines, mais toujours dansante. Emballant !

> *Terpsikora, Coop Breizh, TER8*