

---

Lunch Noazh

---

*An Droed Naturel*

Lunch Noazh nous revient avec un second album et une nouvelle chanteuse, Aline Le Matelot, à la voix tantôt lumineuse, tantôt gorgée de *black music*. La formation a gagné en maturité. Julien Vrigneau signe tous les titres, parfois secondé par sa compagne, Claire Allain. Si plusieurs musiciens gardent un pied dans le milieu du fest-noz (au sein des groupes Eien, IMG, Bitraak, Trio Matelin An Dall, Trio Virtuel...), si le chant en breton et certains *patterns* rythmiques identifiables assurent un solide ancrage armoricain, Lunch Noazh se veut expérimental. La musique se pare de plusieurs teintes, jazz, funk,

soul, ou même *lounge*, *ambient*. Le nom de cet album que l'on peut traduire par « le droit naturel », évoque cette liberté fondamentale de pouvoir aborder tous les genres avec la conviction que sans même comprendre les paroles, la musicalité de la langue et les timbres contemporains des instruments ont une portée universelle.

L'enthousiasme que procure ce disque tient beaucoup à la qualité des compositions et de leur interprétation : les différentes plages sont mélodieuses, toniques, accrocheuses, et parfois addictives comme « Ti ma zud », au refrain entêtant, « Eil Tamm », au *groove* imparable, « Tamm Kentan » dans la lignée festive du groupe Alambig Elektrik... Et les musiciens font preuve de beaucoup de musicalité,

que ce soit par la basse fretless chantante de Victor Simon, la batterie jazzy de Xavier Carabedian, la guitare ciselée de Mael Guego et les envolées fluides des instruments à vent joués par Julien Vrigneau. Avec cet opus, le groupe a tous les atouts pour séduire un large public de mélomanes.

*Arnaud Choutet*